

546836, Львовская область,

с. Березовка, Львовский ИВМ район,

МБОУ «Березовская СОШ»,

ул Центральная, 1,


тел\факс: 8 381 4138694,

E-mail: bereshoul18@mail.ru



«СОГЛАСОВАНО» от « 1 » 09 2022 г. «УТВЕРЖДЕНО» от « 1 » 09 2022 г.

Руководитель ЦОЦиП «Точка роста»

 O.V. Eretye

Директор МБОУ «Березовская СОШ»

  
N.A. Romashuk



### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

#### « МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП »

Целевая группа: дети 11-17 лет

Автор-составитель: А.И Долгов,

Педагог дополнительного образования

Березовка 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Гитара», художественной направленности, разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.03. 2010 г. № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена Правительством Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726.
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. Утверждена Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012г. № 761.

### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Машина времени», и других исполнителей или групп.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

Основная цель программы - развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению; осуществляя нравственноэстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа.

#### *Учебные задачи:*

- изучение инструмента, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развитие у ребят умения петь под свой аккомпанемент;

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

*Развивающие задачи:*

- развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы на инструменте;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий упорный труд в освоении техники игры на инструменте;
- расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованно действия;
- создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

**Отличительная особенность данной программы.**

Особенность программы дополнительного образования заключается в том, что занятия проводятся в малочисленных группах, четыре раза в неделю. Это позволяет детям не только учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента, но и решать проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.**

Данная программа адресована детям среднего и старшего возраста, т.к. только к 10-12 годам достаточно подрастает кисть руки и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

### Сроки реализации программы.

По времени действия программа рассчитана на два года обучения, общее количество часов: 315. Количество часов в год обучения: 157,5. Количество часов в неделю: 4,5.

1 год - освоение основных приемов игры на инструменте, знаний музыкальной грамоты, чтение с листа, разучивание пьес и этюдов.

2 год – аккомпанемент, игра в ансамбле, исполнение музыкальных произведений для классической гитары.

### Формы и режим занятий.

Группы делится по возрасту – учащиеся старших классов, учащиеся средних классов. Оптимальное количество учащихся в группе – 15 человек.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

| Содержательный компонент   | Ожидаемый результат   | Определение результативности  |
|----------------------------|---|---|
| <b>Первый год обучения</b> |   |   |
| Знакомство с инструментом. | Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура).       | Викторина.  |
| Изучение нотной грамоты.   | Знание обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз. | Игра по нотам, чтение с листа. Исполнение гамм и трезвучий с обращениями. |

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| Понятие о мелодии, фактуре и тембре.  | За год обучения дети должны исполнить 7-10 сольных и ансамблевых пьес для классической гитары, 10-15 детских песен с аккомпанементом. | Концертное выступление                 |
| <b>Второй год обучения</b>            |   |  |
| Общее понятие об аккордах и гармонии. | Знание буквенной системы обозначения аккордов, основ транспонирования, освоение техники баррэ.  | Импровизация и подбор по слуху.        |
| Сольное музицирование.                | За год обучения дети должны исполнить 10-15 песен с аккомпанементом различной сложности, 7-10 сольных пьес для классической гитары.   | Участие в концертной деятельности.     |
| Игра в ансамбле.                      | За год обучения дети должны исполнить 5-10 пьес для ансамбля гитаристов.  | Концертное выступление.                |
| Творческая практика.                  | Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами.  | Создание личного репертуарного списка. |

За время обучения по дополнительной образовательной программе учащиеся будут развивать:

**Личностные** универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического;
- ознакомление с миром профессии музыканта - исполнителя;
- развитие Я- концепции и самооценки личности;
- развитие толерантности, доброжелательности, позитивного отношения к жизни;
- формирование моральных норм и самооценки;

- выделение нравственного содержания своих поступков;
- формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей;
- принимать и сохранять творческую задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве со сверстниками и учителем ставить новые учебные задачи; □  
формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Итогами реализации программы являются участие детей в общешкольных, районных, городских мероприятиях, концертные выступления для учащихся, педагогов и родителей, а также участие в творческих исследовательских проектах.

*Критерии оцениваемых параметров дополнительной образовательной программы*

| Показатели   | Оцениваемые критерии               | Содержание  |
|--|------------------------------------|---|
| Поведенческие характеристики (отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребенка в группе) | Убеждения, взгляды                 | Субъективные отношения личности к окружающей действительности и своим поступкам   |
|  | Ценностные ориентации              | Направленность сознания и поведения личности на общественные, материальные и духовные ценности.<br>Осознанное отношение детей к труду, к профессии  |
|  | Профессиональная ориентированность | Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. Понимание нужности и важности приобретаемых знаний, умений и навыков для данного вида деятельности. Создание условий для положительного отношения детей к труду, профессии. |
|  | Социальные установки               | Готовность, предрасположенность к определенным социально принятым способам поведения. Отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации    |
|  | Тип сотрудничества                 | Отношение ребенка к общим делам детского объединения. Умение воспринимать общие дела как свои собственные.  |

Указанные личностные качества необходимы и достаточны, поскольку дают многомерную характеристику личности, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

*Способы проверки результатов обучения по дополнительной образовательной программе*

- текущие наблюдения за учащимися, которые осуществляются на протяжении всего процесса обучения без выделения для них специального времени.
- сольное исполнение, игра в ансамбле.
- участие ребят в общественной жизни школы, района, города.
- выполнение творческих, исследовательских проектов.



*Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной программы:*

- музыкальные викторины;
- концертные выступления;
- создание личной нототеки, песенников;  создание портфолио учащегося.

В качестве итоговой формы контроля и реализации дополнительной образовательной программы предусмотрено концертное выступление для учащихся, родителей, учителей, жителей района и пр.

*Методы оценки результативности дополнительной образовательной программы:*

- количественный анализ;
- статистические данные;
- фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);  практические материалы.

Отслеживание результатов УУД проходит при помощи индивидуальной карты учащегося.

*Индивидуальная карта учащегося*

| № | ФИО | Область диагностики личностного роста | 2018-2019 учебный год |               |            | 2019-2020 учебный год |               |            |
|---|-----|---------------------------------------|-----------------------|---------------|------------|-----------------------|---------------|------------|
|   |     |                                       | начало года           | середина года | конец года | начало года           | середина года | конец года |
|   |     | Межличностные отношения               |                       |               |            |                       |               |            |
|   |     | Познавательная сфера личности         |                       |               |            |                       |               |            |
|   |     | Уровень обученности                   |                       |               |            |                       |               |            |
|   |     | Уровень воспитанности                 |                       |               |            |                       |               |            |

|  |  |                      |  |
|--|--|----------------------|--|
|  |  | Особенности личности |  |
|--|--|----------------------|--|

*Отслеживание результатов участия учащихся в конкурсах по итогам 1, 2 полугодий*

|  | Конкурс | Уровень | Результат | Фамилии участников |
|--|---------|---------|-----------|--------------------|
|  |         |         |           |                    |
|  |         |         |           |                    |
|  |         |         |           |                    |
|  |         |         |           |                    |
|  |         |         |           |                    |
|  | и т.д.  |         |           |                    |

*Отчёт о работе педагога дополнительного образования за первое  
(второе) полугодие учебного года.*

1. Количество часов по плану
2. Количество часов проведено
3. Количество занимающихся на начало учебного года
4. Количество занимающихся на конец учебного года
5. Количество мероприятий в МАОУ «Лицей №35 г. Челябинска» / участников
6. Количество мероприятий в Курчатовском районе г. Челябинска / участников
7. Количество мероприятий в городе Челябинске /участников
8. Количество мероприятий в Челябинской области /участников
9. Количество мероприятий в России (выставок, конкурсов, творческих презентаций и т.д.)  
/участников

## 2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

| № п/п | Кол-во часов | Наименование разделов и тем  | Формы проведения занятия                          | Формы контроля     |
|-------|--------------|--|---|--------------------|
| 1     | 4            | Знакомство с инструментом.   | Беседа  | Текущие наблюдения |
| 2     | 7            | Посадка за инструментом. Постановка правой руки.<br>Звукоизвлечение. | Индивидуальные занятия,<br>занятия<br>в<br>группе | Текущие наблюдения |
| 3     | 18           | Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки.          | Комбинированный                                   | Текущие наблюдения |
| 4     | 7            | Нотный стан. Чтение с листа на открытых струнах.                     | Формирование новых знаний                         | Сольное исполнение |
| 5     | 27           | Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа                      | Формирование новых знаний                         | Сольное исполнение |
| 6     | 12           | Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.                            | Занятия в группе                                  | Игра в ансамбле    |
| 7     | 3            | Гамма C-dur.   | Комбинированный урок                              | Сольное исполнение |

|    |    |   |                                     |                           |
|----|----|---|-------------------------------------|---------------------------|
| 8  | 3  | Арпеджио.   | Формирование<br>новых знаний        | Сольное исполнение        |
| 9  | 14 | Разучивание одноголосных пьес.  | Целевое применение<br>усвоенного    | Текущие наблюдения        |
| 10 | 9  | Двухголосие.  | Целевое применение<br>усвоенного    | Текущие наблюдения        |
| 11 | 11 | Этюды.  | Целевое применение<br>усвоенного    | Текущие наблюдения        |
| 12 | 16 | Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.  | Формирование<br>новых знаний        | Сольное исполнение        |
| 13 | 13 | «Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.  | Комбинированный урок                | Сольное исполнение        |
| 14 | 14 | Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть. | Целевое<br>применение<br>усвоенного | Концертное<br>выступление |

Итого за год: 158 часов.

**Второй год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Формы проведения занятия</b>                   | <b>Формы контроля</b> |
|--------------|---------------------|--|---|-----------------------|
| 1            | 11                  | Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов.                | Беседа  | Устный ответ          |
| 2            | 54                  | Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции. | Индивидуальные занятия,<br>занятия<br>в<br>группе | Сольное исполнение    |
| 3            | 45                  | Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях                         | Комбинированный                                   | Текущие наблюдения    |
| 4            | 7                   | Септаккорд - обозначение, применение   | Формирование новых знаний                         | Устный ответ          |
| 5            | 11                  | Тональность  | Формирование новых знаний                         | Устный ответ          |
| 6            | 13                  | Основы транспонирования  | Занятия в группе                                  | Текущие наблюдения    |

|               |            |   |                                       |                                |
|---------------|------------|---|---------------------------------------|--------------------------------|
| 7             | 3          | Подбор по слуху   | Смешанный урок                        | Текущие наблюдения             |
| 8             | 4          | Импровизация. Игра в ансамбле   | Целевое применение усвоенного         | Выполнение творческих проектов |
| 9             | 10         | Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами | Учёт и оценка знаний, умений, навыков | Концертное выступление         |
| Итого за год: | <b>158</b> |   |                                       |                                |

**Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы**

**Первый год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>                          | <b>Формы проведения занятия</b> | <b>Формы контроля</b> |
|--------------|---------------------|---|---------------------------------|-----------------------|
| 1            | 1                   | Вводное занятие. Знакомство с программой обучения           | Беседа                          | Текущие наблюдения    |
|              | 1                   | Историческая справка о гитаре.                              | Лекция                          | Устный опрос          |
|              | 2                   | Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой» | Комбинированный                 | Устный опрос          |
|              | 2                   | Посадка за инструментом.                                    | Формирование новых знаний       | Текущие наблюдения    |
| 2            | 2                   | Постановка правой руки. Звукоизвлечение.                    | Занятия в группе                | Сольное исполнение    |
|              | 3                   | Упражнения для правой руки на открытых струнах.             | Смешанный урок                  | Сольное исполнение    |
| 3            | 3                   | Метроритм. Ритмические упражнения для правой руки.          | Комбинированный                 | Практическая работа   |

|   |   |                                     |                           |                    |
|---|---|-------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| 4 | 4 | Упражнения на две доли.             | Комбинированный           | Презентация        |
|   | 1 | Размер «две четверти».              | Формирование новых знаний | Текущие наблюдения |
| 5 | 3 | Упражнения на четыре доли.          | Формирование новых знаний | Текущие наблюдения |
|   | 1 | Размер «четыре четверти»            | Формирование новых знаний | Текущие наблюдения |
| 6 | 4 | Упражнения на три доли.             | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
|   | 2 | Размер «три четверти».              | Формирование новых знаний | Текущие наблюдения |
| 7 | 3 | Нотный стан.                        | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
| 8 | 4 | Чтение с листа на открытых струнах. | Формирование новых знаний | Текущие наблюдения |
| 9 | 3 | Постановка левой руки гитариста.    | Занятия в группе          | Текущие наблюдения |



|    |   |  |                                       |                    |
|----|---|--|---------------------------------------|--------------------|
| 10 | 6 | Хроматические упражнения.                                | Формирование новых знаний             | Текущие наблюдения |
| 11 | 3 | Чтение с листа на первой струне.                         | Смешанный урок                        | Текущие наблюдения |
|    | 3 | Чтение с листа на второй струне.                         | Формирование новых знаний             | Текущие наблюдения |
|    | 3 | Чтение с листа на третьей струне.                        | Смешанный урок                        | Текущие наблюдения |
|    | 3 | Чтение с листа четвертой струне.                         | Формирование новых знаний             | Текущие наблюдения |
|    | 3 | Чтение с листа на пятой струне                           | Учёт и оценка знаний, умений, навыков | Сольное исполнение |
|    | 3 | Чтение с листа на шестой струне                          | Формирование новых знаний             | Текущие наблюдения |
| 12 | 8 | Разучивание партий ансамбля. Разучивание партий ансамбля | Занятия в группе                      | Сольное исполнение |
| 13 | 4 | Игра дуэтом.   | Занятия в группе                      | Игра в ансамбле    |

|    |   |              |                              |                     |
|----|---|--------------|------------------------------|---------------------|
| 14 | 3 | Гамма C-dur. | Формирование<br>новых знаний | Практическая работа |
| 15 | 3 | Арпеджио.    | Занятия в группе             | Презентация         |

|       |   |                                    |                                  |                    |
|-------|---|------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| 16-17 | 5 | Одноголосные пьесы на всех струнах | Целевое<br>усвоенного<br>знание  | Сольное исполнение |
| 18-21 | 4 | Чтение с листа на всех струнах.    | Индивидуальные<br>занятия        | Сольное исполнение |
|       | 3 | Гамма A-moll.                      | Индивидуальные<br>занятия        | Сольное исполнение |
|       | 2 | Гамма A-moll в две октавы.         | Индивидуальные<br>занятия        | Сольное исполнение |
| 22-25 | 4 | Двухголосие. Чтение с листа.       | Индивидуальные<br>занятия        | Сольное исполнение |
| 16-17 | 5 | Пьесы на двухголосие.              | Обобщение<br>и<br>систематизация | Сольное исполнение |

|       |   |                                    |                           |                    |
|-------|---|------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| 18-20 | 4 | Размер шесть восьмых.              | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
| 21    | 3 | Чтение упражнений на шесть восьмых | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
| 23-24 | 3 | Знаки альтерации.                  | Формирование новых знаний | Игра в ансамбле    |

|  |   |                            |                           |                    |
|--|---|----------------------------|---------------------------|--------------------|
|  |   |                            | знаний                    |                    |
|  | 3 | Гамма G-dur.               | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
|  | 2 | Гамма G-dur в две октавы.  | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
|  | 2 | Гамма E-moll.              | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
|  | 3 | Гамма E-moll в две октавы. | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
|  | 3 | Гамма E-moll в три октавы. | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |

|       |   |                                   |  |                          |
|-------|---|-----------------------------------|--|--------------------------|
|       | 4 | Этюды.                            | Индивидуальные занятия, занятия в группе | Создание личной фонотеки |
| 25-27 | 5 | Прием игры «ломаное арпеджио».    | Формирование новых знаний                | Сольное исполнение       |
| 28-29 | 4 | Прием игры арпеджио «на 6 ударов» | Формирование новых                       | Текущие наблюдения       |

|       |   |   |                               |                                |
|-------|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
|       |   |   | знаний                        |                                |
| 30-31 | 4 | Прием игры арпеджио «на 8 ударов»   | Формирование новых знаний     | Текущие наблюдения             |
| 32-33 | 6 | Пение детских песен с аккомпанементом.  | Обобщение и систематизация    | Текущие наблюдения             |
| 34    | 6 | Исполнение пьес предыдущих занятий в ансамбле.<br>Исполнение ранее изученных произведений | Целевое применение усвоенного | Выполнение творческих проектов |
| 35    | 2 | Итоговое занятие.   | Целевое применение усвоенного | Концертное выступление         |

**Итого за год: 158 часов.**

**Второй год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>        | <b>Формы проведения занятия</b> | <b>Формы контроля</b> |
|--------------|---------------------|---|---------------------------------|-----------------------|
| 1            | 2                   | Общее понятие об аккордах и гармонии.     | Беседа                          | Текущие наблюдения    |
|              | 2                   | Общее понятие о гармонии.                 | Формирование новых знаний       | Текущие наблюдения    |
|              | 2                   | Обозначение аккордов (буквенная система). | Лекция                          | Устный опрос          |
| 2            | 3                   | Буквенное обозначение аккордов ля минор.  | Комбинированный                 | Устный опрос          |

|   |   |   |                              |                    |
|---|---|---|------------------------------|--------------------|
|   | 2 | Буквенное обозначение аккордов ми мажор.                              | Формирование<br>новых знаний | Текущие наблюдения |
| 3 | 2 | Гармонический оборот Am-E   | Формирование<br>новых знаний | Текущие наблюдения |
|   | 2 | Гармонический оборот E-Am   | Формирование<br>новых знаний | Текущие наблюдения |
| 4 | 3 | Слушание и разучивание украинской народной песни «Ой, гаю, при Дунаю» | Обобщение и                  | Текущие наблюдения |

|   |   |   |                                     |                    |
|---|---|---|-------------------------------------|--------------------|
|   |   |   | систематизация                      |                    |
|   | 2 | Разбор песни «Ой, гаю, при Дунаю»       | Формирование<br>новых знаний        | Устный опрос       |
|   | 2 | Разучивание песни «Ой, гаю, при Дунаю»  | Формирование<br>новых знаний        | Устный опрос       |
| 5 | 2 | Буквенное обозначение аккорда ре минор. | Целевое<br>применение<br>усвоенного | Текущие наблюдения |

|     |   |                                 |                                     |                     |
|-----|---|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| 6   | 3 | Гармонический оборот Dm-Am      | Целевое<br>применение<br>усвоенного | Сольное исполнение  |
|     | 2 | Гармонический оборот Am- Dm     | Формирование<br>новых знаний        | Устный опрос        |
|     | 2 | Гармонический оборот Dm-E       | Формирование<br>новых знаний        | Устный опрос        |
|     | 2 | Гармонический оборот Dm-Am-E-Am | Формирование<br>новых знаний        | Текущие наблюдения  |
| 7-8 | 3 | Цыганский романс                | Комбинированный                     | Практическая работа |

|   |   |                                 |                              |              |
|---|---|---------------------------------|------------------------------|--------------|
| 9 | 2 | Гармонический оборот Am-Dm-E-Am | Индивидуальные<br>занятия    | Презентация  |
|   | 2 | Лирические песни                | Формирование новых<br>знаний | Устный опрос |
|   | 2 | Творчество С.Есенина            | Формирование новых<br>знаний | Устный опрос |

|    |   |   |                            |                    |
|----|---|---|----------------------------|--------------------|
| 10 | 3 | Слушание и разучивание песни Л. Дербенова «Все пройдет» | Индивидуальные занятия     | Создание песенника |
|    | 2 | Разбор песни Л. Дербенова «Все пройдет»                 | Формирование новых знаний  | Устный опрос       |
|    | 2 | Разучивание песни Л. Дербенова «Все пройдет»            | Формирование новых знаний  | Устный опрос       |
| 11 | 2 | Слушание песни «Отговорила роща».                       | Обобщение и систематизация | Создание песенника |
|    | 3 | Разбор песни «Отговорила роща».                         | Формирование новых знаний  | Текущие наблюдения |
| 12 | 2 | Разучивание песни «Отговорила роща».                    | Формирование новых         | Создание личного   |

|    |   |  |  |                             |
|----|---|--|--|-----------------------------|
|    |   |  | знаний                                   | репертуара                  |
| 13 | 2 | Лирика в творчестве М.Звездинского.    | Индивидуальные занятия, занятия в группе | Создание личного репертуара |
| 14 | 2 | Слушание песни «Очарована, околдована» | Комбинированный                          | Сольное исполнение          |



|       |   |  |                               |                    |
|-------|---|--|-------------------------------|--------------------|
|       | 3 | Разбор песни «Очарована, околдована»                       | Формирование<br>новых знаний  | Устный опрос       |
|       | 2 | Разучивание песни «Очарована, околдована»                  | Формирование<br>новых знаний  | Устный опрос       |
| 15    | 2 | Техника исполнения баррэ на гитаре.                        | Формирование новых<br>знаний  | Сольное исполнение |
| 16-17 | 2 | Упражнения для освоения техники баре на мажорных аккордах. | Формирование новых<br>знаний  | Текущие наблюдения |
| 18    | 3 | Буквенное обозначение аккорда фа мажор                     | Формирование<br>новых знаний  | Текущие наблюдения |
|       | 2 | Буквенное обозначение аккорда соль мажор.                  | Формирование<br>новых знаний  | Текущие наблюдения |
| 19    | 2 | Гармонический оборот F-G                                   | Обобщение и<br>систематизация | Текущие наблюдения |
|       | 2 | Гармонический оборот G-F                                   | Формирование новых<br>знаний  | Устный опрос       |

|    |   |  |                               |                    |
|----|---|--|-------------------------------|--------------------|
|    | 3 | Гармонический оборот G-C                                   | Формирование новых знаний     | Устный опрос       |
|    | 2 | Гармонический оборот C-G                                   | Формирование новых знаний     | Устный опрос       |
|    | 2 | Гармонический оборот F-G-C                                 | Формирование новых знаний     | Устный опрос       |
| 20 | 2 | Упражнения для освоения техники баре на минорных аккордах. | Целевое применение усвоенного | Сольное исполнение |
| 21 | 3 | Игра в позиции.  | Целевое применение усвоенного | Сольное исполнение |
|    | 2 | Гармонический оборот G-Cm                                  | Формирование новых знаний     | Устный опрос       |
|    | 2 | Гармонический оборот Cm-G                                  | Формирование новых знаний     | Устный опрос       |

|    |   |   |        |              |
|----|---|---|--------|--------------|
|    |   |   | знаний |              |
| 22 | 2 | Буквенное обозначение аккорда си бемоль мажор (минор) | Лекция | Устный опрос |

|    |   |  |                           |                    |
|----|---|--|---------------------------|--------------------|
|    | 3 | Буквенное обозначение аккордов си мажор (минор)        | Формирование новых знаний | Устный опрос       |
|    | 2 | Гармонический оборот F-Bm                              | Комбинированный           | Устный опрос       |
|    | 2 | Гармонический оборот Bm-F                              | Формирование новых знаний | Устный опрос       |
|    | 2 | Гармонический оборот H-Em                              | Формирование новых знаний | Устный опрос       |
|    | 3 | Гармонический оборот Em-H                              | Формирование новых знаний | Устный опрос       |
| 23 | 2 | Исполнение песен предыдущих занятий с аккомпанементом. | Формирование новых знаний | Текущие наблюдения |
| 24 | 2 | Септаккорд.  | Занятия в группе          | Устный опрос       |
|    | 2 | Правило и обозначение септаккорда.                     | Формирование новых знаний | Устный опрос       |
|    | 3 | Применение септаккорда в аккомпанементе.               | Формирование новых знаний | Устный опрос       |

|    |   |   |                               |                              |
|----|---|---|-------------------------------|------------------------------|
| 25 | 2 | Тональность.  | Смешанный урок                | Создание портфолио учащегося |
|    | 2 | Определение тональности.                              | Формирование новых знаний     | Устный опрос                 |
|    | 2 | Правила гармонических оборотов в тональности.         | Формирование новых знаний     | Устный опрос                 |
| 26 | 3 | Аккорды тональности A-moll.                           | Целевое применение усвоенного | Текущие наблюдения           |
| 27 | 2 | Аккорды тональности C-dur.                            | Комбинированный               | Текущие наблюдения           |
| 28 | 2 | Основы транспонирования.                              | Формирование новых знаний     | Устный опрос                 |
|    | 2 | Способы переноса аккомпанемента в другую тональность. | Формирование новых знаний     | Устный опрос                 |
| 29 | 3 | Транспорт аккомпанемента из A-moll в D-moll и E-moll. | Обобщение и систематизация    | Устный опрос                 |

|    |   |   |                                  |                                |
|----|---|---|----------------------------------|--------------------------------|
|    | 2 | Транспорт аккомпанемента из A-moll в E-moll                     | Целевое применение<br>усвоенного | Сольное исполнение             |
| 30 | 2 | Транспорт аккомпанемента из C-dur в F-dur                       | Целевое применение<br>усвоенного | Сольное исполнение             |
|    | 2 | Транспорт аккомпанемента из C-dur в G-dur.                      | Целевое применение<br>усвоенного | Сольное исполнение             |
| 31 | 3 | Подбор по слуху.  | Комбинированный                  | Текущие наблюдения             |
| 32 | 2 | Импровизация.   | Индивидуальные занятия           | Игра в ансамбле                |
|    | 2 | Игра в ансамбле.  | Групповые занятия                | Игра в ансамбле                |
| 33 | 2 | Переложение нотного текста для исполнения в ансамбле.           | Индивидуальные занятия           | Текущие наблюдения             |
| 34 | 3 | Создание личного репертуара с использованием интернет ресурсов. | Обобщение и систематизация       | Выполнение творческих проектов |
| 35 | 3 | Исполнение ранее изученных произведений.                        | Целевое применение<br>усвоенного | Концертное выступление         |

|  |   |                   |                                  |                           |
|--|---|-------------------|----------------------------------|---------------------------|
|  | 2 | Итоговое занятие. | Целевое применение<br>усвоенного | Концертное<br>выступление |
|--|---|-------------------|----------------------------------|---------------------------|

**Итого за год: 158 ч.**

### **3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Первый год обучения.**

##### Тема 1. «Знакомство с инструментом». (29 ч.)

Знакомство с инструментом. Историческая справка о гитаре. Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой». Основные выразительные возможности гитары. Организация целесообразных исполнительских движений(посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура).Звукоизвлечение. Упражнения. Пение детских песен с аккомпанементом себе на открытых струнах.

##### Тема 2. «Изучение нотной грамоты». (80 ч.)

Знание обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз.Метр. Ритм. Размер Аппликатура. Знаки альтерации. Гаммы и трезвучия с обращениями. Арпеджио.

##### Тема 3. «Понятие о мелодии, фактуре и тембре». (48 ч.)

Разучивание партий ансамбля. Игра дуэтом. Разучивание одноголосных пьес. Двухголосие. Этюды. Чтение с листа.Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть.За год обучения дети должны исполнить 7-10 сольных и ансамблевых пьес для классической гитары, 10-15 детских песен с аккомпанементом

#### **Второй год обучения.**

##### Тема 1. «Общее понятие об аккордах и гармонии». (36 ч.)

Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов. Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции. Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях. Септаккорд - обозначение, применение. Тональность.

##### Тема 2. «Сольное музицирование». (63 ч.)

За год обучения дети должны исполнить 10-15 песен с аккомпанементом различной сложности, 7-10 сольных пьес для классической гитары.

Тема 3. «Игра в ансамбле». (27 ч.)

Игра в ансамбле. За год обучения дети должны исполнить 5-10 пьес для ансамбля гитаристов.

Тема 4. «Творческая практика». (31 ч.)

Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами. Подбор по слуху. Основы транспонирования. Импровизация. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами.

*Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы*

#### Первый год обучения

В результате первого года обучения дети **будут**

**знать:**

- основные выразительные возможности гитары;
- обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз;
- знаки альтерации, гаммы и трезвучия с обращениями.
- основные понятия о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. **будут уметь:**
- правильно садиться за инструмент, рационально использовать исполнительский аппарат;
- целесообразно выбирать аппликатуру;
- читать нотные произведения с листа;
- самостоятельно разучивать и исполнять сольные произведения на инструменте; □ играть в ансамбле.

В результате первого года обучения у учащихся будут сформированы **личностные качества:**



- усидчивость, трудолюбие, терпение, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- доброжелательность;
- любознательность; □ взаимопомощь.

### Второй год обучения

В результате второго года обучения дети **будут знать:**

- общие понятия об аккордах и гармонии; □ буквенная система обозначения аккордов;
- гармонические обороты в разных тональностях;
- основы транспонирования, импровизации и подбора по слуху □ принципы техники баррэ.

**будут уметь:**

- играть в позиции, применять технику баррэ;
- исполнять гармонические обороты в разных тональностях;
- транспонировать, импровизировать и подбирать по слуху;
- самостоятельно работать с нотными текстами и интернет ресурсами. □ исполнять сольные пьесы и пьесы с аккомпанементом различной сложности; □ играть в ансамбле.

В результате второго года обучения у учащихся будут сформированы **личностные**

**качества:**

- ответственность,
- аккуратность,
- терпение;
- отзывчивость, взаимопомощь;
- культура поведения;
- интерес к творческому познанию.

#### 4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Обеспечение программы.*

В реализации данной программы используются:

- учебно-методическое пособие «Аппликатура пальцев правой руки гитариста в гамме»;
- методическая разработка «Ансамбль в классе гитары. Специфика и особенности ансамблевого музицирования»; □ нототека для гитары:
- «Упражнения для чтения с листа»;
- «Ноты для гитары. Первые уроки»;
- «Ноты для ансамбля начинающих гитаристов».

*Рекомендации по проведению творческой практики детей.*

Главный методический принцип организации творческой деятельности детей - опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

*Дидактический материал.*

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Но освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования. Поэтому изучение нотной грамоты и основным приемам игры на инструменте отводится большое значение.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими ученикам и помогают расширить их представления о средствах и способах звукоизвлечения, художественных возможностях инструмента и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

#### *Репертуар:*

##### Первый год обучения. Второй год обучения.

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду», р.н.п. | А.Рыбников «Ты меня на рассвете разбудишь» |
| «Два веселых гуся», р.н.п.        | Б.Окуджава «Ваше благородие»               |
| «ДевкаЯвдошка», р.н.п.            | В.Егоров «Облака»                          |
| «Дождик», детская песенка         | Г.Гладков «Песня о дружбе»                 |
| «Дон-дон», детская песенка        | Джулиани «Прелюдия»                        |
| «Зайка», детская песенка          | Иванов-Крамской «Маленький вальс»          |
| «За рекою было», р.н.п.           | Каркасси «Прелюдия»                        |
| Каркасси «Andante»                | Карулли «Этюд»                             |
| «Киргизская народная песня»       | М.Звездинский «Очарована, околдована»      |
| «Петушок», детская песенка        | О.Митяев «Изгиб гитары желтой»             |
| Поврозняк «Мазурка»               | Украинская нар.песня «Ой, гаю, при Дунаю»  |
| «Солнышко», детская песенка       | Ю.Визбор «Донбайский вальс»                |

*Методы обучения, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе*

На учебных занятиях применяются различные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, УУД, которые активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес творчеству. Каждый метод обучения предполагает осознанную цель, и непременно приводит к намеченному результату.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа диалоги, объяснения);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте);
- практический (чтение с листа, сольное исполнение, игра в ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.

*Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе*

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации);
- метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Функциональная пригодность различных методов неостается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

#### *Условия реализации дополнительной образовательной программы*

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия:

- кабинет; □ гитара, пюпитр;
- подставка;
- учебная доска;
- дидактический материал по теме программы;
- учебные пособия (список литературы).

#### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. В добрый час, друзья! /сост. А.Н.Степанов.-Томск: Культ, 2000. – 40 с.
2. Владимирский С. Н. Гитара для всех / Владимирский С. Н.- М.: - Пионер. Правда: Рось: Фантастика для всех, 1994 – 74 с.
3. В.Ф.Суханов. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструн. гитаре / В. Ф. Суханов. – 10 - е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 109 с.
4. Добрынина Е. А. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980. – 82 с.
5. КаркассиМ. «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ М. Каркасси; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999. – 152 с.
6. Русский шансон: песенник. - М.: Издательство В.Катанского, вып. 2, 2005. – 109 с.
7. Слово о музыке /сост. В. Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1990г. – 317 с.

## Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы

### Первый год обучения

| № п/п | К-во часов | Наименование разделов и тем                                 |
|-------|------------|---|
| 1     | 1          | Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.          |
| 3     | 1          | Историческая справка о гитаре.                              |
| 4     | 2          | Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой» |
| 5     | 2          | Посадка за инструментом.                                    |
| 6     | 2          | Постановка правой руки. Звукоизвлечение.                    |
| 9     | 3          | Упражнения для правой руки на открытых струнах.             |
| 10    | 3          | Метроритм. Ритмические упражнения для правой руки.          |
| 12    | 4          | Упражнения на две доли.                                     |

|    |   |                                     |
|----|---|-------------------------------------|
| 13 | 1 | Размер «две четверти»               |
| 14 | 3 | Упражнения на четыре доли           |
| 15 | 1 | Размер «четыре четверти»            |
| 16 | 4 | Упражнения на три доли.             |
| 17 | 1 | Размер «три четверти».              |
| 18 | 3 | Нотный стан.                        |
| 19 | 4 | Чтение с листа на открытых струнах. |
| 20 | 3 | Постановка левой руки гитариста.    |
| 21 | 6 | Хроматические упражнения.           |
| 22 | 3 | Чтение с листа на первой струне.    |

|    |   |                                     |
|----|---|-------------------------------------|
| 23 | 3 | Чтение с листа на второй струне.    |
| 24 | 3 | Чтение с листа на третьей струне.   |
| 25 | 3 | Чтение с листа на четвертой струне. |
| 26 | 3 | Чтение с листа на пятой струне.     |
| 27 | 3 | Чтение с листа на шестой струне.    |
| 28 | 4 | Чтение с листа партий ансамбля.     |
| 29 | 4 | Разучивание партий ансамбля.        |
| 30 | 4 | Игра дуэтом.                        |
| 31 | 3 | Гамма C-dur.                        |
| 32 | 2 | Арпеджио.                           |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 33 | 5 | Одноголосные пьесы на всех струнах.            |
| 34 | 4 | Чтение с листа на всех струнах.                |
| 35 | 3 | Гамма A-moll.                                  |
| 36 | 2 | Гамма A-moll в две октавы.                     |
| 37 | 4 | Двухголосие. Чтение с листа.                   |
| 38 | 4 | Пьесы на двухголосие.                          |
| 39 | 4 | Размер шесть восьмых.                          |
| 40 | 3 | Чтение упражнений на шесть восьмых             |
| 41 | 3 | Знаки альтерации.                              |
| 42 | 3 | Гамма G-dur                                    |
| 43 | 2 | Гамма G-dur в две октавы                       |
| 44 | 2 | Гамма E-moll.                                  |
| 45 | 3 | Гамма E-moll в две октавы.                     |
| 46 | 3 | Гамма E-moll в три октавы.                     |
| 47 | 4 | Этюды.   |
| 48 | 4 | Прием игры «ломаное арпеджио».                 |
| 49 | 4 | Прием игры арпеджио «на 6 ударов»              |
| 50 | 4 | Прием игры арпеджио «на 8 ударов»              |
| 51 | 5 | Пение детских песен с аккомпанементом.         |
| 52 | 4 | Исполнение пьес предыдущих занятий в ансамбле. |
| 53 | 3 | Исполнение ранее изученных произведений.       |



|                      |            |                   |
|----------------------|------------|-------------------|
| 54                   | 2          | Итоговое занятие. |
| <b>Итого за год:</b> | <b>158</b> |                   |

### Второй год обучения

| № п/п | Кол-во часов | Наименование разделов и тем                             |
|-------|--------------|---|
| 1     | 3            | Общее понятие об аккордах.                              |
| 2     | 2            | Общее понятие о гармонии.                               |
| 3     | 2            | Обозначение аккордов (буквенная система).               |
| 4     | 2            | Буквенное обозначение аккорда ля минор.                 |
| 5     | 3            | Буквенное обозначение аккорда ми мажор.                 |
| 6     | 2            | Гармонический оборот Am-E.                              |
| 7     | 2            | Гармонический оборот E-Am.                              |
| 8     | 2            | Слушание украинской народной песни «Ой, гаю, при Дунаю» |
| 9     | 3            | Разбор песни «Ой, гаю, при Дунаю»                       |
| 10    | 2            | Разучивание песни «Ой, гаю, при Дунаю»                  |
| 11    | 2            | Буквенное обозначение аккорда ре минор.                 |
| 12    | 2            | Гармонический оборот Dm-Am                              |
| 13    | 3            | Гармонический оборот Am-Dm                              |
| 14    | 2            | Гармонический оборот Dm-E                               |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 15 | 2 | Гармонический оборот Dm-Am-E-Am                            |
| 16 | 2 | Цыганский романс.  |
| 17 | 3 | Гармонический оборот Am-Dm-E-Am                            |
| 18 | 2 | Лирические песни.  |
| 19 | 2 | Творчество С.Есенина.                                      |
| 20 | 2 | Слушание песни Л. Дербенова «Все пройдет»                  |
| 21 | 3 | Разбор песни Л. Дербенова «Все пройдет»                    |
| 22 | 2 | Разучивание песни Л. Дербенова «Все пройдет»               |
| 23 | 2 | Слушание песни «Отговорила роща».                          |
| 24 | 2 | Разбор песни «Отговорила роща».                            |
| 25 | 3 | Разучивание песни «Отговорила роща».                       |
| 26 | 2 | Лирика в творчестве М.Звездинского.                        |
| 27 | 2 | Слушание песни «Очарована, околдована»                     |
| 28 | 2 | Разбор песни «Очарована, околдована»                       |
| 29 | 3 | Разучивание песни «Очарована, околдована»                  |
| 30 | 2 | Техника исполнения баре на гитаре.                         |
| 31 | 2 | Упражнения для освоения техники баре на мажорных аккордах. |
| 32 | 2 | Буквенное обозначение аккорда фа мажор.                    |
| 33 | 3 | Буквенное обозначение аккорда соль мажор.                  |
| 34 | 2 | Гармонический оборот F-G                                   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 35 | 3 | Гармонический оборот G-F                                   |
| 36 | 2 | Гармонический оборот G-C                                   |
| 37 | 2 | Гармонический оборот C-G                                   |
| 38 | 3 | Гармонический оборот F-G-C                                 |
| 39 | 2 | Упражнения для освоения техники баре на минорных аккордах. |
| 40 | 2 | Игра в позиции.  |
| 41 | 2 | Гармонический оборот G-Cm                                  |
| 42 | 3 | Гармонический оборот Cm-G                                  |
| 43 | 2 | Буквенное обозначение аккорда си бемоль мажор (минор).     |
| 44 | 2 | Буквенное обозначение аккордов си мажор (минор).           |
| 45 | 2 | Гармонический оборот F-Bm.                                 |
| 46 | 3 | Гармонический оборот Bm-F.                                 |
| 47 | 2 | Гармонический оборот H-Em                                  |
| 48 | 2 | Гармонический оборот Em-H                                  |
| 49 | 2 | Исполнение песен предыдущих занятий с аккомпанементом.     |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 50 | 3 | Септаккорд.                              |
| 51 | 2 | Правило и обозначение септаккорда.       |
| 52 | 2 | Применение септаккорда в аккомпанементе. |
| 53 | 2 | Тональность.                             |

|                      |            |   |
|----------------------|------------|---|
| 54                   | 3          | Определение тональности.  |
| 55                   | 2          | Правила гармонических оборотов в тональности.                   |
| 56                   | 2          | Аккорды тональности A-moll.                                     |
| 57                   | 2          | Аккорды тональности C-dur.                                      |
| 58                   | 3          | Основы транспонирования   |
| 59                   | 2          | Способы переноса аккомпанемента в другую тональность.           |
| 60                   | 2          | Транспорт аккомпанемента из A-moll в D-moll.                    |
| 61                   | 2          | Транспорт аккомпанемента из A-moll в E-moll.                    |
| 62                   | 3          | Транспорт аккомпанемента из C-dur в F-dur.                      |
| 63                   | 2          | Транспорт аккомпанемента из C-dur в G-dur.                      |
| 64                   | 2          | Подбор по слуху.  |
| 65                   | 2          | Импровизация.   |
| 66                   | 2          | Игра в ансамбле.  |
| 67                   | 2          | Переложение нотного текста для исполнения в ансамбле.           |
| 68                   | 2          | Создание личного репертуара с использованием интернет ресурсов. |
| 69                   | 3          | Исполнение ранее изученных произведений                         |
| 70                   | 2          | Итоговое занятие.   |
| <b>Итого за год:</b> | <b>158</b> |   |

