

646886, Омская область,

с. Берёзовка, Азовский НРМ район,

МБОУ «Берёзовская СОШ»,

ул. Центральная, 1,

тел./ факс: 8 381 4138694,

E-mail: bereshoul18@mail.ru

«СОГЛАСОВАНО» от «1» № 09 _____ 2022 г.

ТОЧКА РОСТА

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА
«11-17 лет»

«УТВЕРЖДЕНО» от «1» № 09 _____ 2022 г.

Руководитель ЦОЦиПТ «Точка роста»

О.В. Ерейна



Директор МБОУ «Берёзовская СОШ»

Н.А. Рыжикова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
« ШКОЛА ХУДОЖНИКА»**

Целевая группа: дети 11-17 лет

Автор-составитель: А.И. Далгов,
Педагог дополнительного образования

Берёзовка 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа изостудии «Учимся рисовать»
2.	По направленности	Художественная
3.	По уровню освоения содержания	Ознакомительная
4.	По форме организации детских формирований	Групповая
5.	По возрасту обучения детей	Основного общего образования
6.	По функциональному назначению	Учебно-познавательная (развивающая)
7.	По контингенту обучающихся	Общая
8.	По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
9.	По срокам реализации	Долгосрочная. Обучение в течение 3 года
10.	По степени реализации	Начало реализации – 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Программа «Школа художника» художественной направленности, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Программа рассчитана на большой объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения (3 года обучения по 144 часа) потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их ограниченного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры. Обучение некоторым приемам работы в технике витража дает понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся

мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, но основной упор идет на нетрадиционные техники рисования, которые позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах, способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для обучающихся. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в обучающихся новых возможностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

В данной программе учитываются возрастные особенности обучающихся. Для младшей группы даются более легкие задания, для старшей группы детей - более сложные.

Основная цель программы:

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы изобразительной деятельности и декоративноприкладного искусства.

Поставленная цель достигается за счет следующих задач:

Обучающие:

- Знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- Учить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- Закреплять и обогащать знания детей о различных видах художественного творчества.

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию и воображение, изобретательность, пространственное воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуру нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям.

В целом занятия в изостудии «Учимся рисовать» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Условия набора в изостудию:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–12 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Наполняемость групп - 15 человек.

Организация занятий:

1 раз в неделю по 2 часа для 1 года обучения – всего за год 72 часа. 2 раза в неделю по 2 часа для 2 и 3 гг. обучения – всего за год 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- **ознакомительный** – 1 год обучения; □ **развивающий** – 2 год обучения;
- **углубленный** – 3 год обучения.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; □ допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы организации образовательного процесса.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении мероприятий различного рода и выставок. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии, или на природе (пленер).

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы организации образовательного процесса.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу третьего года обучающиеся должны достигнуть следующих результатов:

Обучающиеся:

- Овладеют различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- Получат навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и освоить их на практике;
- Закрепят полученные знания о различных видах художественного творчества.

Развивающие:

- Будет сформировано творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Будут иметь представление о художественном вкусе, фантазии и воображении, изобретательности, пространственном воображении, образном мышлении, используя игру цвета и фактуру нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Получат умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Будет развито желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.

Воспитательные:

- Получат навыки к трудолюбию и желанию добиваться успеха собственным трудом;
- Будут стремиться к аккуратности, целеустремленности, творческой самореализации.
- Получат навыки эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям.

Учебно-тематический план

1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	2
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	5	7	12
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	4	8	12
4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	12	18	30
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	1	1	2
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2	6	8
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2

8.	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ	-	4	4
ИТОГО		25	47	72

**Календарно-тематический план
1 года обучения**

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2
II	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	5	7	12
1	Цветовидение (смешивание цветов: акварель, гуашь).	1	1	2
2	Изображение игрушек (построение персонажа)	1	1	2
3	Изображение осенних листьев разных пород деревьев	1	1	2
4	Изображение по сырому	1	1	2
5	Создание изображения животных	1	3	4
III	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	4	8	12
1	Изучение формы различных предметов	1	3	4
2	Наложение штрихов и тушевки	1	1	2
3	Рисование геометрических форм	1	3	4
4	Рисование натюрморта с коробкой	1	1	4
IV	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	12	18	30
1	Тычок жесткой полусухой кистью (животное с имитацией фактуры)	1	1	2
2	Рисование пальцем (павлин)	1	1	2
3	Рисование ватной палочкой (силуэт рыбки)	1	1	2
4	Рисование ладошкой (цветочная поляна)	1	1	4
5	Восковые мелки + акварель (пейзажная композиция)	1	1	2
6	Свеча + акварель (лесной пейзаж)	1	1	2
7	Монотипия предметная (изображение животных)	1	1	2
8	Черно-белый граттаж (грунтованный лист, натюрморт с фруктами)	1	3	4
9	Кляксография с трубочкой (произвольное панно)	1	3	4
10	Отпечатки листьев (пейзаж)	1	1	2
11	Тиснение (африканское животное)	1	1	2
12	Паспарту. Классическое и паспарту с «абстракцией»	1	1	2
V	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	1	1	2
1	Рисование «Дорисуй-ка»	1	1	2
VI	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	2	6	8

1	Создание аппликации	1	3	4
2	Эскиз витража	1	3	4
VII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2
VIII	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ	-	4	4
Итого		25	47	72

Содержание программы 1 года обучения

Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года по возрастанию сложности предлагаемых заданий.

1. ВВЕДЕНИЕ

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения.

Практическая часть. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Изображаем коробку с красками, запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет?

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Знакомство с понятием живописи. Изучение колоритов и смешивания цветов. Понятия блин, тень, контраст, контражур и т.д. **Темы занятий:**

Цветовидение: изучение основной цветовой гаммы и цветовых оттенков основных цветов. Понятие цвета. 3 основных цвета.

Практическая часть. Отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь). На примере радуги учимся правильно смешивать цвета (акварель-гуашь).

Изображение игрушек: построение персонажа, размещение на листе. Цветовая гамма, колорит.

Практическая часть. Выполнение построения персонажа карандашом, затем красками. Пробуем смешивать цвета.

Изображение осенних листьев разных пород деревьев: изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практическая часть. Изображаем листья разных пород на листе. Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Изображение по сырому: отработка композиционных навыков, изучение применения техники акварельной живописи в новом формате.

Практическая часть. Чувственное восприятие материала в новой необычной технике, создание образа ветки вишни по сырой поверхности.

Создание изображения животных: изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практическая часть. Отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится изобразительное искусство. В процессе рисования необходимо изучать натуру, ее форму, пропорции, пространственное положение, перспективу.

Темы занятий:

Изучение формы различных предметов: изучение форм предметов со всех сторон, нахождение предмета на плоскости, его пространственное положение. Знакомство с понятиями эллипсов и передачи светотени.

Практическая часть. Посторенние простого предмета, соблюдая линию симметрии. Обучение измерять предметы.

Наложение штрихов и тушевки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки.

Практическая часть. Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом 2М- 4М от белого к черному и тушуем поверхность.

Рисование геометрических форм: закрепляем навыки форм различных предметов (квадрат, шар, цилиндр).

Практическая часть. Начинаем с построения предмета, затем прокладываем тон легкими штрихами, можно использовать тушевку. Изучаем форму предмета.

Рисование натюрморта с коробкой: повторяем геометрические формы предметов в пространстве и их тональные растяжки.

Практическая часть. Закрепляем изученные ранее знания о формах предметов, передаче светотени, композиционных решениях, отработке штриха, блик.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения

индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование нетрадиционными техниками стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. **Темы занятий:**

Тычок жесткой полусухой кистью: изучаем новые средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практическая часть. Изображаем животное с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальцем: изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практическая часть. Изображаем фактурное произведение павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками.

Рисование ватной палочкой: изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практическая часть. Изображаем силуэт (например, рыбки), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу.

Рисование ладошкой: изучаем новые средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Практическая часть. Изображаем цветочную поляну при помощи данной техники, рисунок наносится правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Восковые мелки + акварель: изучаем новые средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Практическая часть. Создаем пейзажную композиционную работу, формируем первоначальные навыки восприятия природных мотивов.

Свеча + акварель: закрепляем средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура, используя другой материал.

Практическая часть. Пишем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.

Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практическая часть. Изображаем симметричные предметы (животных), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали (узоры).

Черно-белый граттаж (грунтованный лист): изучаем новые средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Практическая часть. Выполняем натюрморт с фруктами (овощами), цветами, вазой (крынкой), понятие о плановости в натюрморте. Загораживание.

Кляксография с трубочкой: повторяем и закрепляем такие средства выразительности, как пятно. Развиваем творческое воображение у обучающихся. Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов и взаимодействие черного и белого. Посещение выставки графики.

Практическая часть. Создаем произвольное пятно и делаем проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).

Отпечатки листьев: повторяем изучать средства выразительности: фактура, цвет.

Практическая часть. Выполняем пейзаж с учетом композиционных решений и тональной выдержки.

Тиснение: техника на закрепление таких средств выразительности, как фактура и цвет. Знакомим с понятием орнамента.

Практическая часть. Рассматриваем украшения ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображаем несколько африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментом.

Паспарту. Классическое и паспарту с «абстракцией». Работаем с такими средствами выразительности, как изящность, цвет, композиция. Знакомим с понятием паспарту, силуэт и абстракция.

Практическая часть классического паспарту. Создаем рамку и ее стилизуем (например, бабочкой или орнаментом), оформляем произведение обучающегося в данную рамку.

Практическая часть паспарту с «абстракцией». Создаем паспарту и его оформляем, помещаем в него абстракционную творческую работу обучающегося.

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»

Тематическое рисование позволяет детям в полную меру проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазию. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами. **Темы занятий:**

Рисование «Дорисуй-ка»: Выработываем у детей навыки симметрии, развиваем логическое мышление и мелкую моторику руки.

Практическая часть. Подбираем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.

6. РАЗДЕЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Данный раздел готовит учащихся к пониманию художественных образов в декоративном искусстве, знакомит с различными средствами их выражения, формирует интерес к собственной декоративной изобразительной деятельности. Учащиеся получают необходимые базовые знания понятий: ритм, симметрия, цветовые сочетания, силуэт, форма.

Темы занятий:

Создание аппликации: даем понятие аппликации и бумагопластики. Закрепляются навыки динамики и статики.

Практическая значимость. Формируем навыки композиционных решений, изучаем формы, цвета. Украшаем дополнительными орнаментами, используя бумагопластику и какие-либо декорации.

Эскиз витража: даем понятие «витраж», его язык, применение в архитектуре. Стилизация. Цветовидение.

Практическая часть. Создаем композицию на заданную тему, разбиваем ее и фон на фрагменты. Гладко закрашиваем их разными цветами сочетая теплые и холодные оттенки. Обводим элементы аккуратно черной краской.

7. РАЗДЕЛ «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ»

Выставка работ обучающихся. Обсуждение работ.

Выявление положительных качеств, и усвоение программы обучающимися.

8. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ».

Участие в воспитательных мероприятиях школы. Подготовка и участие в выставках разного уровня.

Учебно-тематический план

2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	2
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	4	28	32
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	4	26	30

4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	5	25	30
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	4	18	22
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3	13	16
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		2	2
8.	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ		10	10
ИТОГО		21	123	144

Календарно-тематический план

2 года обучения:

№	Наименование тем	Количество часов		всего
		Теория	Практика	
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2
II	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	4	28	32
1	Натюрморт в технике «гризайль»	1	7	8
2	Изображение зверей, животных, птиц, барыни, кавалера, всадников и цветов в городецкой росписи	1	11	12
3	Изображение фруктов	1	5	6
4	«Прозрачный мир»	1	5	6
III	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	4	26	30
1	Пейзажные зарисовки	1	7	8
2	Рисование животных	1	9	10
3	Выполнение гравюры на картоне	1	5	6
4	«Волшебный замок» (творческая работа)	1	5	6
IV	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	5	25	30
1	Скатывание бумаги (композиционная работа)	1	5	6
2	Оттиск пенопластом (зарисовки и этюды овощей)	1	5	6
3	Акварель + свеча + восковые мелки (беспредметная композиция)	1	3	4
4	Набрызг (абстракция)	1	5	6
5	Цветной граттаж (творческая работа)	1	7	8
V	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	4	18	22
1	Пейзажная композиция «Такая разная осень» или «Зима»	1	3	4
2	Композиционная работа «Волшебство вместе с Золушкой»	1	3	4
3	Создание графической композиционной работы «Буква имени» или «Мое прекрасное имя»	1	5	6

4	Изготовление символического образа. («Чайникпират», чайник «Восточная красавица», «Чайникрыцарь», «Чайник-абсурд» и т.д.)	1	7	8
VI	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	3	13	16
1	Графическая работа (линия-пятно)	1	5	6
2	Аппликационная работа (из букв и символов газет и журналов)	1	5	6
3	Эскиз «Батик» (рыба)	1	3	4
VII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2
VIII	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ	-	10	10
Итого		21	123	144

Содержание программы 2 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Вводное занятие. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Повторяем изученное на первом году обучения: Что такое искусство? Виды искусств. Основные методы и приемы изображения. Повторение понятий: пейзаж, натюрморт, блик и т.д.

Практическая часть. Повторяем, как правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Узнаем про новые инструменты и материалы. Работа с новым материалом (краски, кисти, карандаши, сангина, уголь, палитра) на свободную тему.

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Обязательное изучение творчества выдающихся художников настоящего и прошлого. Развитие цветового зрения на занятиях по изучению цветовидения, развитие творческой фантазии, передача цветовой гармонии при создании колорита. Развитие навыков прозрачной лессировки и выразительного пастозного мазка. Рисование по памяти и по представлению объектов действительности акварельными и гуашевыми красками. Жанры живописи.

Темы занятий:

Натюрморт в технике «грязиль»: знакомство с данной техникой, композиционное размещение предметов, особенности цветовой гаммы.

Практическая часть. Выполняем построение карандашом, затем работаем гуашевыми красками (2 цвета: черный и белый), передаем объем за счет светотени.

Изображение зверей, животных, птиц, барыни, кавалера, всадников и цветов в городецкой росписи: изучаем историю городецкой росписи, материалы и

инструменты городецкой росписи, знакомимся с изделиями данной росписи.
Практическая часть. Техника исполнения городецкой росписи: подмалевок и оживки, учимся намешивать краски для данного вида росписи. Отработка навыков рисования кистью и проработки мелких деталей.

Изображение фруктов: построение, размещение на листе более сложной композиции (4-7 предметов). Цветовая гамма.

Практическая часть. Выполняем построение карандашом, затем красками. Работаем над объемным рисунком. Передаём объем при помощи цвета, оставляем блики, прорабатываем тени.

«Прозрачный мир»: построение натюрморта из стеклянных предметов различных форм и цветов на драпировке. (3-4 предмета)

Практическая часть. Строим предметы (ось, симметрия, эллипсы), расположение их на листе А3, изучение различных тоновых оттенков и стеклянных предметов и передача складок на драпировках через предметы.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

Особое внимание уделяется выработке графических навыков изображений линий, штрихов разными графическими материалами (мелками, пастелью, сангиной, углем и т.д.). Предлагаются задания рисование с натуры, по воображению. Изучаются виды графики (гравюра, эстамп, офорт). Предлагаются краткосрочные зарисовки и длительные композиции. Учащиеся знакомятся с творчеством художников.

Темы занятий:

Пейзажные зарисовки: выполняем зарисовки различными материалами.

Практическая часть. Знакомство с техникой рисования новыми материалами (мелки, сангина, уголь, пастель). Породы деревьев, пейзажная композиция с водой, рисование облаков, закат, городской пейзаж. Закрепление данных материалов. Выполняем эскизы с натуры и одну работу по теме на формате А3.

Рисование животных: характер пропорций, пластика животных.

Практическая часть. Выполняем с натуры и по памяти зарисовки и этюды животных.

Выполнение гравюры на картоне: знакомство с историей, понятием «гравюры» и ее видами. Растительный мотив.

Практическая часть. Выполнение плоской гравюры на растительный мотив (рисунок и фон находятся на одном уровне).

«Волшебный замок»: Понятие о перспективе. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.

Практическая часть. Выполнение творческой работы на воображение, отработка навыков штриховки и растушевки.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Скатывание бумаги: создание композиционной работы в новой технике, повторение фактуры и объема. Выразительные возможности данного материала.
Практическая часть. Композиционно размещаем получившиеся комочки разных размеров на листе бумаги. Создаем иллюзию объема и глубины пространства.

Оттиск пенопластом: понятие об объеме. Свет, тень, падающая тень. Локальный свет. Выразительные возможности техники оттиска пенопластом.
Практическая часть. Выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей. Повторяем работу по памяти и наблюдению.

Акварель + свеча + восковые мелки: продолжаем изучение эмоционального воздействия цвета, линии, пятна, фактуры, композиции и используем это в работе. Работа в холодной гамме. Повторяем ранее изученный материал прошлого года, но уже в сочетании 3-х художественных техник.
Практическая часть. Слушая грустную мелодию, выражаем свои эмоции с помощью цвета, пятна, фактуры и формы цветowych пятен. Возможна беспредметная форма композиции.

Набрызг: знакомство с новой техникой. Применение материалов: акварель, гуашь. Используем знания композиционных решений. Фактура.
Практическая часть. Используем метод набрызга в создании творческой работы. Додумываем и дорисовываем композицию. Возможна абстракционная работа.

Цветной граттаж: повторение прошлогоднего изученного материала. Закрепление понятия «граттаж». Выразительные возможности граттажа.
Практическая часть. Окрашиваем лист бумаги цветными акварельными пятнами (допускаются восковые мелки). Натираем лист парафином и покрываем черной тушью. После высыхания процарапываем изображение. Ритм линий, цветowych пятен.

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»

К занятиям тематического рисования относятся уроки, на которых обучающиеся занимаются композиционной деятельностью, т.е. сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы.

Пейзажная композиция «Такая разная осень» или «Зима»: красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение ее в искусстве. Экскурсия в парк.

Практическая часть. Закрепляем у детей сезонные изменения в природе, составляем новые цветовые оттенки в теплой и холодной гамме. Рисование по памяти пейзажей и сцен из окружающей жизни («Осень в городе», «В лесу зимой», «Новостройки», «Спортивные соревнования» и т.д.)

Композиционная работа «Волшебство вместе с Золушкой»: учим детей изображать различные явления нетрадиционными методами рисования, формируем у детей художественный вкус, выразительность, закрепляем полученные умения в области знаний применения нетрадиционных техник рисования, создаем выразительный образ. Урок-повторение.

Практическая часть. Детям предлагается создать композиционную работу с использованием нетрадиционных методов рисования.

Создание графической композиционной работы «Буква имени» или «Мое прекрасное имя»: применяем ранее изученные приемы линии, штриха и пятна в графической композиции.

Практическая часть. Проводим упражнения на использование изученных техник и создаем композиционную работу тушью (пером) или гелевой ручкой.

Изготовление символического образа: учим детей рисовать по воображению, фантастические композиции на тему создания символического образа чайника. Предлагаем изобразить: чайник-пират, чайник Восточная красавица, чайник-рыцарь, чайник-абсурд и т.д.

Практическая часть. Отрабатываем навыки работы с тушью, гелиевой ручкой и карандашами.

6. РАЗДЕЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Большой интерес представляет современное декоративно-прикладное искусство (батик, квиллинг и т. д.). На занятиях ученики знакомятся с видами орнаментов, разнообразием узоров. При выполнении таких работ необходимо проявлять творческое воображение, умение аккуратно изображать кистью элементы росписи.

В практических работах применяются основные средства художественной выразительности. Учащиеся выполняют эскизы росписи предметов быта на бумаге.

Темы занятий:

Графическая работа: композиционная работа на развитие творческих способностей. Возможно тематическое задание. Например изобразить чайник-пират, чайник-генерал, чайник - восточная красавица и т.д.

Практическая часть. Отрабатываем композиционные навыки, проявляем творческое воображение, закрепляем навыки рисования тушью в техниках линии и пятна.

Аппликационная работа: создаем творческую работу. Развиваем логическое мышление, проявляем фантазию.

Практическая часть. Работу создаем в технике аппликации только из букв и символов газетных и журнальных вырезок, вырабатываем композиционные навыки и творческие способности учащихся.

Эскиз «Батик»: понятие «батик», его язык и виды (холодный и горячий). Панно в технике холодного батика. Изучение строения и декора рыб и подводных животных. Разнообразие подводных растений. Стилизация форм.

Практическая часть: создание композиционной работы, изображаем на весь лист рыбу, разбиваем ее и фон на фрагменты добавляем в них различного рода узоры. Выполнение эскиза. Поиск тонального и цветового решения. Гладко закрашиваем их. Обводим элементы черной краской.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Выставка работ обучающихся. Коллективное обсуждение работ. Обсуждение плана работы на лето (выполнение зарисовок с натуры).

8. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ»

Участие в воспитательных мероприятиях ЦДТ «Камертон». Подготовка и участие в выставках разного уровня.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	2
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	4	22	26
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	4	20	24
4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	4	18	22
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»	5	25	30
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	4	24	28
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2
8.	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ	-	10	10
ИТОГО		22	122	144

Календарно-тематический план 3 года обучения:

№	Наименование тем	Количество часов	всего
---	------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2
II	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	4	22	26
1	«Букет». Выразительные возможности гуаши	1	5	6
2	«Стол Художника»	1	7	8
3	Изображение пейзажа «Гора в пустыне»	1	3	4
4	Натюрморт	1	7	8
III	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	4	20	24
1	Эстамп (портрет или пейзаж)	1	3	4
2	Оффорт (разработка логотипа)	1	5	6
3	Рисование животных	1	7	8
4	Рисование городского пейзажа	1	5	6
IV	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ	4	18	22
	РИСОВАНИЯ			
1	Оттиск поролоном	1	3	4
2	Оттиск смятой бумагой (объект живого мира)	1	5	6
3	Монотипия пейзажная «Весенний букет» (композиция букета)	1	3	4
4	Триптих (силуэт триптиха со сложными ставнями)	1	7	8
V	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»	5	25	30
1	Лицо человека	1	5	6
2	Портрет с фотографии	1	5	6
3	Фигура человека	1	5	6
4	Человек в движении	1	5	6
5	«Наш стиль» (изображаем человека с проработкой деталей)	1	5	6
VI	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	4	24	28
1	Создаем коллаж	1	9	10
2	«Квиллинг» (цветочная композиция)	1	3	4
3	Изготовление папье-маше из бумаги (праздничная маска)	1	7	8
4	Создание открытки	1	5	6
VII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2
VIII	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ	-	10	10
	Итого	22	122	144

1. ВВЕДЕНИЕ.

Вводное занятие. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии.

Практическая часть. Обсуждение плана работы на учебный год. Просмотр летних работ. Знакомство с новыми материалами (квиллинг, линогравюра и т.д.) на свободную тему.

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

«Букет». *Выразительные возможности гуаши.* Выразительные возможности материала. Виды и характер двойных мазков. Ритм мазков и цветовых пятен.

Практическая часть. Формируем умения работать в технике двойного мазка. Изображаем яркий цветастый букет в данной технике, используем композиционные навыки.

«Стол Художника». Что такое эскиз, натюрморт?

Практическая часть. Выполняем эскизы различных предметов и материалов, относящихся к работе художника (4-7 предметов). На большом формате (А3) выполняем работу красками (гуашь или акварель).

Изображение пейзажа «Гора в пустыне»: составление композиции, выявление разных тональностей, цветовая растяжка, проработка переднего плана, отличительные особенности заднего плана, пространственное положение.

Практическая часть. Закрепление навыков смешивания цветов, и цветовой растяжки. Учимся тонко прорабатывать мелкие детали тонкой кистью.

Натюрморт: построение предметов, их композиционное размещение, сочетание цветовой гаммы.

Практическая часть. Выполняем построение натюрморта из 4-х предметов карандашом, затем красками. Работаем над объемным рисунком. Передаём объем при помощи цвета. Работа на листе формата А3.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

«Эстамп»: знакомство с понятием «эстамп», художниками работавшими в данной технике и их работами.

Практическая часть. Выполнение творческой работы в данной технике (портрет или пейзаж).

«Оффорт»: знакомство с понятием «оффорт».

Практическая часть. Выполнение эскиза и разработка логотипа (именного трафарета) в данной технике при помощи красок. Отработка композиционных навыков и развитие творческого воображения.

Рисование животных: отрабатываем навыки строения животных, komponуем его в пространстве.

Практическая часть. Изображаем любое домашнее животное. С помощью различных графических материалов показываем, какое оно - пушистое, гладкое и т. д.

Рисование городского пейзажа. Составление сложной композиции с людьми, изображение городского пейзажа. Строение и цвет деревьев при свете фонарей. Передача перспективы.

Практическая часть. Закрепляем навык получения разнообразных оттенков путем штриховки. Выполняем эскизы с натуры и одну работу по теме на формате А3.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Оттиск поролоном: дерево – основной строительный материал древнерусского зодчества. Органичная связь крестьянского поселения с природой. Единый ансамбль с природным мотивом. Выбор места для строительства храма и деревни. Храм как символ мира небесного. Деревянная храмовая архитектура. Клетский тип храма. Шатровый храм. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска поролоном.

Практическая часть. Создаем образ традиционной северной деревни. Архитектурная форма ее неотделима от окружающего пространства – деревенские избы на фоне полосы леса повторяют очертания рельефа местности и выделяется лишь один центр – вертикаль шатра старинной деревянной церкви.

Оттиск смятой бумагой: приемы передачи эмоционального состояния (грусть, страх, огорчение, стремление, ожидание, надежда, радость, восторг) пластическими средствами выразительности: пятно, фактура, цвет.

Выразительные возможности техники оттиска полученного смятой бумагой.

Практическая часть. Для выражения эмоционального состояния выбирается объект живого мира (животное, человек, растение). Метод передачи объема

Монотипия пейзажная «Весенний букет»: понятие о колорите. Теплая гамма. Средства выразительности: пятно, тон, изображение пространства в композиции.

Практическая часть. Размещаем засушенные листья в виде букета в вазе. Работаем методом поэтапного набрызга акварельной краской. Дополняем работу гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создаем иллюзию глубины пространства.

Триптих: даем понятие «Триптиха». Изучение художников и их знаменитых работ. Изучаем произведение искусства, объединенное одной темой и состоящее из трех частей, симметрия, пространство, композиционные знания.

Практическая часть. Рисуем силуэт триптиха со сложными ставнями (т.е. силуэт центральной панели) затем вырезаем фигуру, центральную панель разрезаем на две равные части, получаем боковые створки. Украшаем триптих внутри и снаружи декором. Видеопрезентация по теме.

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»

Самым сложным изображением для детей является изображение человека, но мир без людей не существует. Доступнее и проще для понимания детьми законов изображения человека является изучение их в игровой форме. Предлагается рассмотреть себя в зеркале, проанализировать форму куклы, рассмотреть лицо своей мамы. После таких наблюдений изучаются пропорции фигуры человека, передача движения. Рекомендуются познакомить детей с историей моделирования одежды. Интересные тематические композиции заинтересуют детей в выработке навыков изображения человека. Рекомендуются знакомство с творчеством известных художников.

Темы занятий:

«Лицо человека»: анализ характера частей человеческого лица. Учимся изображать нос, рот (губы и зубы), уши, глаза, веки, направление взгляда. Знакомство с понятиями фас, профиль.

Практическая часть. Строим различные части лица, выявлять соотношения одних частей лица относительно к другим (например, носа к др. частям лица; размещения уха и т.д.), применяем сетку в рисовании лица.

«Портрет с фотографии»: передаем характер изображаемого человека, его черты и особенности, используем навыки построения лица человека. *Практическая часть.* Сочетаем все части лица в одно целое, передаем характерные черты, присущие изображаемому, применяем навыки растушевки.

«Фигура человека»: развиваем композиционные навыки. Последовательность работы над фигурой. Применяем правила перспективы.

Практическая часть. Выполняем зарисовки человека с характерной позой. Лаконичность изображения. Комбинация материалов. Изучаем и строим фигуру стоящего человека, отработываем навыки наложения штриха.

«Человек в движении»: быстрые зарисовки человека с выявлением характера движения и образного обобщения. Выразительные позы.

Практическая часть. Изображаем человека в движении, отработываем навыки строения тела человека.

«Наш стиль»: изображаем человека в одежде с проработкой всех деталей.

Практическая часть. Строим человека и прорабатываем складки на его одежде. Прокладываем тон легкими штрихами, показываем переломы форм, прорабатываем все мелкие детали.

6. РАЗДЕЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Создаем коллаж: знакомим с понятием «коллаж», примеры коллажей и с художниками-любителями использовать данную технику.

Практическая часть. Выполняем композицию на заданную тему (например, «Зима», «Отражение собственного Я» и т.д.) в технике аппликации, используя вырезки из журналов и газет и др.

«Квиллинг»: знакомство с понятием «квиллинг», узнаем о новой технике, рассматриваем наглядный материал.

Практическая часть. Выполняем в этой технике цветочные композиции. Делаем открытку.

«Изготовление папье-маше из бумаги»: знакомство с новой техникой и демонстрация наглядного материала. Рассказ о карнавале. Карнавальные костюмы и их традиции. Маски разных времен и народов. Связь эмоций и мимики.

Практическая часть. Лепим основу из пластилина, затем выполняем в данной технике новогоднюю маску, украшаем ее различными дополнительными материалами. Конструирование масок. Передача характера и эмоционального состояния.

Создание открытки: знакомим с различными видами открыток. Даем понятие динамики и статики. Равновесие в композиции.

Практическая значимость. Использование форм, знаний композиции, равновесия, динамики и статики. Развиваем логическое мышление и навыки цветовидения, допускается использование каких-либо декоративных предметов (пуговиц, страз, ленточек и т.д.)

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Выставка работ. Обсуждение работ.

8. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ЗАНЯТИЯ ВНЕ УЧРЕЖДЕНИЯ» Участие в воспитательных мероприятиях ЦДТ «Камертон». Подготовка и участие в выставках разного уровня.

Обеспечение образовательной программы.

Учебные задания могут быть краткосрочными и долговременными. Особое внимание обращается на развитие навыков работы акварелью, гуашью и нетрадиционными техниками рисования.

Кадровое: педагог по изобразительному искусству с высшим образованием.

Материально-техническое: столы, мольберты, планшеты, стулья, компьютер (ноутбук, диапроектор в зависимости от помещения) для показа слайдов, музыкальный центр (или вещь его заменяющая) для музыкального сопровождения, компьютер с цветным принтером и сканером, сильное общее освещение классов и переносные электрические лампы-софиты, методический фонд работы (наглядно-методические пособия), бумага белая (А4 и А3) и цветная бумага (цветной картон), кисти, гуашевые и акварельные краски, карандаши графитные, уголь, сангина,

восковые мелки, свечка, губка, пенопласт, пастель, тушь и т.д. (отражены в содержательной части программы) **Методическое обеспечение программы:**

Методическая компетентность педагога дополнительного образования – одно из необходимых условий его профессиональной эффективности. Методикотехнологическая оснащённость педагога позволяет ему оперативно и качественно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы их решения, проявляя изобретательность и творчество.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Основное оборудование	
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и магнитами	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Ноутбук	
Мультимедийный проектор	
Экспозиционный экран	
Стол учительский	
Ученические столы двухместные	
Стулья	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, репродукций	
Основное оснащение	
Мольберты, планшеты	
Бумага для рисования	
Учебно-наглядные пособия, используемые при работе с обучающимися	педагогические рисунки; фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки); видеопрезентации; плакаты по основам цветоведения, приемам и законам композиции, пропорциям человеческой фигуры, по основам перспективы, строению растительных и животных форм; проволочный куб; прозрачные стеклянные предметы быта; постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок; видеофильмы по истории изобразительного искусства, творчеству художников, музейным коллекциям и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.
4. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2012.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2013.
10. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
12. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
13. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
14. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2009.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
17. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
18. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
19. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2013.
20. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Литература для педагога

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.
5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.
8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми:
Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.

18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: АCADEMIA, - 2010. – 96 с. 19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
21. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013.– 96 с.